

LA FOLLE JEUNESSE DE CATHERINE DE MEDICIS

Spectacle de commedia dell'arte, écrit et interprété par Francesca Frassanito, Céline Cabon, Vincent Lambert, Giacomo Valenti & Frédéric Rey



Amour, conspiration et liberté de culte au XVI^e siècle

An de grâce 1545. Catherine de Medicis est mariée à Henri, futur roi de France. À la cour elle est moquée parce qu'elle est disgracieuse, qu'elle a un fort accent italien et qu'elle est issue d'une famille bourgeoise. La pauvre Catherine est bien malheureuse en France ! Prétendant une convalescence, Catherine part en secret dans son Italie natale pour y retrouver Rizo, son amour d'enfance, devenu comédien au sein de la Fraternelle Compagnia à Padoue. Mais le malheureux est atteint de la peste ! Dans une auberge, elle rencontre Nostradamus, médecin provençal, également en voyage en Italie car il vient y chercher la quelques plantes magiques. Nostradamus se met au service de Catherine de Medicis pour soigner Rizo. Les retrouvailles pourraient être idylliques, si le Duc François de Guise, ennemi juré de Catherine de Médicis, n'avait décidé de poursuivre la dauphine ! Complots, théâtre dans le théâtre, rebondissements divers sont au cœur de ce canevas de commedia dell'arte écrit par une équipe franco-italienne pour rendre hommage à la première compagnie de commedia dell'arte fondée à Padoue en 1545 !

N.B. : LE SPECTACLE PEUT ÊTRE JOUE EN ITALIEN OU EN FRANCAIS

PRODUCTION

- **THÉÂTRE DE LA SEMEUSE (NICE)**

DISTRIBUTION

- **Création & écriture collective**
- **Mise en scène, Frédéric REY**
- **Regard extérieur, Issam-Dîn KADICHI**
- **Musique, Giacomo VALENTI**
- **Masques, Carlo SETTI & Cécile WELGER**
- **Costumes, Opéra de Nice**
- **Danses, Stéphanie GILLET**
- **Version italienne du texte, Francesca FRASSANITO & Giacomo VALENTI**
- **Réglage combats, Thomas MARENDA**

- **Avec, Francesca FRASSANITO, Giacomo VALENTI, Céline CABON, Frédéric REY & Vincent LAMBERT**

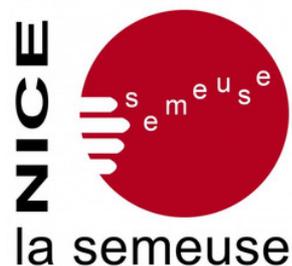
A PROPOS DE LA COMPAGNIE ET DES COMEDIENS



Le théâtre de la Semeuse à Nice

Le Théâtre de la Semeuse existe depuis 1904 à Nice. Depuis 2010, il est devenu un lieu significatif de la commedia dell'arte dans le sud de la France. Lieu de formation, il organise des ateliers pour les amateurs comme pour les professionnels. Pour plus de renseignements : www.lasemeuse.asso.fr

Depuis 2014, la Semeuse est également l'organisatrice du Festival de Commedia dell'arte de Nice qui accueille les grands noms de la commedia tels que Carlo BOSO ou Luca FRANCESCHI. Pour plus de renseignements : www.commedia-nice.fr



Frédéric REY, metteur en scène / Duc de Guise

Directeur du Théâtre de La Semeuse et du Centre Culturel de la Providence depuis 2002. Parallèlement à l'obtention d'un doctorat en droit, il suit les enseignements en art dramatique de Stéphane EICHENHOLC avant d'enchaîner plusieurs stages professionnels avec Carlo BOSO, Didi HOPKINS, Patrick FORIAN, Antonio FAVA, Enrico BONAVERA ou encore Mario GONZALEZ. Au fil des ans, il est devenu un spécialiste de la commedia dell'arte. Il réalise de nombreuses mises en scène pour le théâtre et l'opéra. Site www.fredericrey.com



Francesca FRASSANITO, Catherine de Médicis

Diplômée à Turin en tant qu'ingénieur en cinéma-multimédia, Francesca FRASSANITO s'est tournée vers le théâtre et la commedia dell'arte en suivant les enseignements de Frédéric REY, Didi HOPKINS et Carlo BOSO. Elle a notamment joué le rôle de Clarisse dans *Le Roi Cerf* de Carlo GOZZI et a participé à l'écriture et à la création de plusieurs spectacles au Théâtre de la Semeuse.



Céline CABON, Coraline

Pendant ces études à Lille & à Montpellier en arts & culture spécialisés sur le théâtre & les médias, elle complète sa formation technique & pratique aux métiers du théâtre auprès de Vincent TAVERNIER en participant au festival des Malins Plaisirs à Montreuil. Elle suit à Lille les cours de théâtre de Jacques DESCORDES et de Sotiri HAVIERAS. À Nice, elle participe à la réalisation du projet *Copenhague* de Michael FRAYN avec la compagnie des Délices, puis elle commence la commedia dell'arte en 2016 en jouant avec la compagnie des Soufflarts *La Fine Mouche* d'après Goldoni mis en scène par Thomas MARENDA & en suivant la master class de Frédéric REY.



Vincent LAMBERT, Nostradamus

D'abord régisseur de la compagnie Beaugard en Bourgogne, puis comédien de Jean SPIZZO dans un répertoire franco-italien (Pirandello, Goldoni...), il fonde la Scène déménage, compagnie itinérante, avant de devenir assistant de Vincent TAVERNIER aux Malins Plaisirs à Montreuil. Diplômé en ingénierie culturelle, puis enseignant-chercheur, il crée la Compagnie des Délices où il met en scène du théâtre documentaire. Il complète ses formations lyrique avec Iris LANCE et dramatique au théâtre national de Nice avec Jacques BELLAY & Cyril COTINAUT ou à la Semeuse avec Didi HOPKINS, pour jouer plusieurs personnages de commedia (amoureux, capitaine, docteur) avec Frédéric REY & Thomas MARENDA.



Giacomo VALENTI, Rizzo

Diplômée à Turin en tant qu'ingénieur en cinéma-multimédia, Giacomo VALENTI est également un passionné de musique. Il compose depuis 2002 et se produit régulièrement sur scène depuis 2006. *La Folle jeunesse de Catherine de Médicis* est sa première participation à une oeuvre de commedia dell'arte en tant que musicien, compositeur et comédien.

