

LA SEMEUSE Présente :

AL

Texte et mise en scène de :
Philippe REGNICOLI & Frédéric REY

Avec :

David BANCEL
Romain BANTON
Aline DI MAGGIO
Sylvain GUINE
Valentin KESTELMAN
Thomas MAREND
Chloé MARSHALL
Romain PAZOT
Eva SAUTEL

Vidéo :
Alizé SAMBAIN

Musique :
Isabelle WARNAAR
Matthijs WARNAAR
Alexis GHASSIA



ALPES-MARITIMES
CONSEIL GÉNÉRAL



VILLE DE NICE



THEATRE DE LA SEMEUSE

2 montée AUGUSTE KERL - 06300 NICE - 04 93 92 85 08
vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 décembre à 20h30

AL

de Philippe REGNICOLI
& Frédéric REY

Théâtre de
la semeuse



Mise en scène, Frédéric REY
Assistant, Philippe REGNICOLI

Musique de

motörhead

Interprétée façon jazz par
Isabelle WARNAAR, Chant
Matthys WARNAAR, Guitare
Alexis GHASSIA, Batterie

Vidéo

Alizé SAMBAIN

Affiche

Thierry DARDANELLO

avec

David BANCEL, Al Capone
Romain BANTON, Jake Lingle
Aline DI MAGGIO, Debby
Sylvain GUINE, James Clarke
Valentin KESTELMAN, Georges Ziegler
Thomas MAREDA, Jack Mc Gurn
Chloé MARSHALL, Mae Coughlin
Romain PAZOT, John Scalise
Eva SAUTEL, Louise Rolfe



L'intrigue

«On peut obtenir beaucoup plus avec un mot gentil et un revolver qu'avec un mot gentil tout seul»

Al Capone, célèbre gangster d'origine italienne, on connaît...

La prohibition, les histoires d'armes, de crimes et de violence, on connaît aussi.

Mais connaissons-nous réellement Alphonse Capone? Quel homme se cache derrière le visage de « Scarface » ?

Pétri d'humour noir, *Al* retrace plusieurs fragments de la vie du gangster, et se concentre sur les quelques mois précédant le célèbre massacre de la Saint-Valentin.

Un hangar, des standards de hard rock repris façon jazzy, le tout en noir et blanc...avec une touche de rouge.

*«Je suis un homme d'affaires, rien de plus.
J'ai gagné de l'argent en répondant aux
demandes de la population.
Si, ce faisant, j'ai commis une infraction aux lois,
mes clients sont aussi coupables que moi.»*



Genèse du projet

Ecrire et mettre en scène une pièce sur Al Capone est une idée que j'ai en tête depuis l'enfance. Sans doute les années 1980, des années «fric» pendant lesquelles la vie politique niçoise affichait de curieuses connivences avec les milieux mafieux, m'ont-elles suffisamment marqué. Dans la même période je tombais sur le film de Brian de Palma, *Les incorruptibles*, et je me familiarisais avec la figure emblématique de Al Capone. Le rapport m'est apparu évident. Le pouvoir n'est pas toujours aux mains de ceux qui sont au devant de la scène, il est parfois accaparé depuis les coulisses par ceux qui font régner la terreur tout en flattant les «besoins» les plus avilissants de l'homme. Al Capone avait parfaitement compris cela. Les gens veulent de l'alcool, du sexe et des jeux... Il suffit de répondre à cette demande en s'organisant comme une véritable entreprise moderne avec ses comptables, ses directeurs de secteurs et ses agents des basses oeuvres. Offre et demande. Al Capone est la plus pure expression du capitalisme dans sa forme sauvage, brute et hypocrite. Il achète les bonnes consciences, se joue des lois, les contourne pour vendre toujours plus. Qu'importe si 350 personnes trépassent directement ou indirectement de ses activités.

Pour autant Al Capone reste un homme. Il essaye d'être un bon mari en même temps qu'un bon père. Comme il se plaît à le dire « *mon seul vice a été de donner aux miens et à mes intimes tout le confort et tout le luxe que je pouvais leur fournir* ». Il tente aussi de se faire accepter par la bonne société, lui le fils d'immigré italien qui a grandi dans les taudis minables de New York. Pour cela tous les moyens sont bons et notamment les apparences. Capone est un homme soigné, qui a pris des cours de diction et qui s'habille toujours selon la dernière tendance. Il a horreur de la crasse, il est d'un tempérament maniaque.

Alphonse Caponi est donc devenu Al Capone... Un mythe, un pionnier qui inspire encore aujourd'hui par ses méthodes et son absence de scrupules certains «honnêtes gens» des milieux des affaires ou de la finance. Le fils de Capone, lui, ne s'y est pas trompé... en changeant de nom et en vivant dans la discrétion absolue, il a délibérément refusé cet héritage de sang, de souffrance et de mensonge.

C'est tout cela que nous cherchons à porter sur scène. Si Al Capone est une figure récurrente du cinéma, il n'est pas souvent visible au théâtre. On préfère par ailleurs, tout support confondu, le traiter sous l'angle de la caricature, comme un méchant charismatique qui fume de gros cigares.... le théâtre permet d'aller au delà, car il autorise une analyse psychologique plus raffinée. Pour autant, nous avons aussi voulu rendre hommage au cinéma des années 1920, en imaginant une mise en scène entièrement en noir et blanc. Seul le sang vient au moment du massacre de la St Valentin, marquer la scène de sa couleur vive. Côté musique nous avons privilégié l'originalité en nous affranchissant des tiger-rag et autres morceaux des années 1920. C'est donc Motörhead qui fait office de bande-son, mais dans une version feutrée appréciable des oreilles sensibles sans pour autant enlever la rage de la white line fever.

Enfin, écrire à deux représente un défi. Mais écrire avec Philippe Regnicoli est avant tout un plaisir. Impossible désormais de dire à qui sont les mots, les répliques. Elles sont nées de soirées d'improvisations ou d'écriture forcenée à la table occasionnellement accompagnées d'un verre de whiskey. Ce projet n'aurait jamais vu le jour sans Philippe Regnicoli, car outre le fait qu'il soit co-auteur, il a été présent dans chacune des étapes de travail.

Frédéric REY



Al Capone

Biographie

Al Capone est le plus célèbre des gangsters italo-américains des années 1920 et 1930. Il a amassé une fortune immense grâce à l'exploitation de Speakeasies (bars clandestins), de jackpots, de bordels, de boîtes de nuit et à ses activités illégales dans le milieu au temps de la prohibition.

Alphonse Gabriel Capone est né le 17 janvier 1899 à New York. Il est le quatrième d'une fratrie de neuf frères et sœurs qui le suivront presque tous dans ses activités criminelles. Il grandit dans un milieu multiculturel puisque le voisinage comprenait des irlandais pour la plupart.

Il quitte l'école à 14 ans, en 6e après avoir tabassé son professeur. Adolescent, il rejoint des petites bandes du quartier, plus tard il entre dans le plus célèbre gang «Five Points», dirigé par Frankie Yale. Celui-ci l'engage comme barman et videur dans son bar le Harvard Inn.

En 1918, il épouse Mae Coughlin (1897-1986) dont il vient juste d'avoir un fils. Al commet au moins dix meurtres avant de partir s'installer dans un autre secteur de Brooklyn où il se met au service de Johnny Torrio, un patron de la pègre.

En janvier 1925, Al devient chef de la South Side Gang, qui étend sa domination sur les quartiers sud de Chicago et est en concurrence avec le North Side Gang. Pour atteindre son but, Al élimine tous ses ennemis, l'un après l'autre. Le 14 février 1929, le South Side Gang conçoit un attentat contre Bugs Moran, le chef du North Side Gang, dans un garage. Six hommes de la bande de Moran sont massacrés ; par hasard Moran lui-même est en retard au moment de l'attentat. Ce massacre sonne pourtant la fin de Scarface, le gouvernement fédéral décidant d'envoyer la célèbre brigade financière menée par Eliot Ness afin d'enquêter et de faire condamner Al. Envoyé en prison pour fraude fiscale, il y passera une dizaine d'années.

En 1939, atteint de syphilis, il est envoyé à Terminal Island, près de Los Angeles, puis rendu à sa famille. Capone meurt chez lui, d'une crise cardiaque, le 25 janvier 1947. Il est inhumé aux côtés de sa famille, au cimetière Mount Carmel de Hillside près de Chicago.



Dates / contacts / fiche technique

Création du spectacle :

vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 décembre 2010 à 20h30
au Théâtre de la Semeuse

Reprise :

vendredi 4, samedi 5, vendredi 11, samedi 12 et dimanche 13
février 2011 à 20h30 au Théâtre de la Semeuse

Contacts presse : Aline DI MAGGIO / 04 93 92 85 08

Fiche technique :

salle modulable ou entrepot de 100 m2
60 à 100 spectateurs par représentation
3 loges de 4 personnes

lumière :

adaptable
gradateur 12 pistes
10 PC 500
5 PC 1000

son :

une batterie
une sono 400 watts
1 micro SM58

Vidéo :

Un vidéo-projecteur

Le texte est déposé à la Société des Auteurs et des Compositeurs Dramatiques (SACD)

Il a été sélectionné aux 14e rencontres méditerranéennes des jeunes auteurs de théâtre.

Remerciements :

Luiza Jahn, Kathryn Solntseva, Marjorie Sarah et Hataf Kaouli.
Nous tenons aussi à remercier l'Opéra de Nice pour le prêt d'accessoires.

