



LA BANDE À BONNOT
• CHANTE •

BORIS
VIAN

AU CABARET DES ENFERS

MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC REY AVEC ISABELLE TOSI, STÉPHANE BÉBERT, FLORENT BONETTO & PLUME

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE LA COHÉRIE BORIS VIAN VISUEL FLORIAN LEVY

REGION
SUD



PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE
www.nice.fr

Crédit Mutuel
la banque à qui parler

CRÉATION 2019

Le Théâtre de la Semeuse présente

LA BANDE À BONNOT CHANTE BORIS VIAN

AU CABARET DES ENFERS

MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC REY

ÉCRITURE COLLECTIVE

LIBREMENT INSPIRÉE DE
«LA BANDE À BONNOT» DE HENRI-FRANÇOIS REY

AVEC
ISABELLE TOSI
STÉPHANE BÉBERT
FLORENT BONETTO
PLUME
QUENTIN RICHARD

LA BANDE À BONNOT

SYNOPSIS

Bienvenue au cabaret des enfers !

Les membres de la terrible bande anarchiste du début du XX^e siècle se sont vus confier les préparatifs de la célébration du 100^e anniversaire de la naissance d'un certain Boris Vian. Il n'est pas question de décevoir les invités, car «chez Satan, c'est épatant» !

La bande à Bonnot s'active donc pour interpréter, avec une panoplie d'instruments, les plus grands tubes de celui qui se faisait aussi appeler Vernon Sullivan ou Bison Ravi. C'est également un prétexte pour se retrouver et causer à bâtons rompus de l'actualité politique de ce début de XXI^e siècle. Du *Tango des joyeux bouchers* à *On est pas là pour se faire engueuler*, en passant par *J'suis snob*, *Fais-moi mal Johnny*, *Le déserteur* ou *La complainte de Bonnot*, le répertoire de Boris Vian est mis à l'honneur par quatre lascars au destin sulfureux et au caractère trempé dans l'acier.

Humour noir et ironie salvatrice sont au programme de cet anniversaire Vian pas comme les autres.

Le spectacle «La Bande à Bonnot chante Boris Vian» a été créé au Théâtre de la Semeuse à Nice.

Situé dans le Vieux-Nice, le Théâtre de la Semeuse est une salle de spectacle de 98 places existant depuis 1904. Depuis les années 2000, il combine à la fois la production et la diffusion de spectacles professionnels et amateurs. Lieu de création, le Théâtre de la Semeuse s'attache à mettre en avant les auteurs et compagnies régionales. Chaque année, il accompagne et propose des productions originales qui tournent dans les villages et les villes de la Côte d'Azur.

En 2019, 8 représentations de «La Bande à Bonnot chante Boris Vian» ont été données au Théâtre de la Semeuse.

LA BANDE À BONNOT

NOTE D'INTENTION

J'aime passionnément les chansons de Boris Vian. Pas seulement parce qu'elles sont des petits chefs-d'œuvre de la langue française, mais aussi parce qu'elles me renvoient à l'histoire familiale. En 1954 mon grand-père Henri-François Rey écrivait avec Boris Vian « La Bande à Bonnot », une comédie-musicale burlesque et corrosive. Je me suis toujours dit qu'il fallait « en faire quelque chose ». Mais quoi ? Certes, les musiques qui accompagnent le spectacle sont de Boris Vian, certes l'expression « Bande à Bonnot » parle encore à beaucoup de gens, mais il est évident que le texte composé par mon aïeul correspond peu aux formes théâtrales de notre époque. Il fallait donc inventer une sorte de « mise à jour » des thèmes proposés par la pièce, tout en rendant hommage aux chansons de Boris Vian en général. C'est du moins ce que j'avais envie de faire à partir de « l'héritage familial ».

J'ai commencé par me documenter sur les courants anarchistes, d'abord pour comprendre l'histoire de la bande à Bonnot, ensuite pour approfondir ma connaissance d'une pensée politique souvent présentée de façon caricaturale. Car, oui, « La Bande à Bonnot » de mon grand-père et de Boris Vian est un hommage à la pensée anarchiste et une tentative de réhabilitation de ceux que l'on nomme encore les « bandits tragiques ». C'est peut-être pour cela que la pièce fit scandale à sa sortie et secoua la société bien-pensante de l'époque. J'en veux pour preuve les avis divergents des commentateurs du moment. « *La pièce de Monsieur Rey est un crachat sur la tombe de ces hommes de l'un et de l'autre camp qui ont donné leur vie en combattant, les uns pour accomplir leur devoir, les autres pour leurs idées* » pour certains, alors que pour d'autres « *l'œuvre est courageuse, on y trouve de robustes vérités et certaines scènes atteignent une véritable puissance* ».

4 comédiens / chanteurs • 1 trouble-fête • 1 bouche de l'enfer • 2 guitares • 1 mini piano • 1 caisse claire • 1 projection vidéo • 1 machine à fumée • 13 chansons de Boris Vian • 1 heure de spectacle

LA BANDE À BONNOT

NOTE D'INTENTION

Controverse. C'est sur ce mot que je me suis arrêté. Le désir d'entendre des personnages s'affronter sur leur vision du monde en suivant les méthodes anarchistes, sans se voiler la face sur les limites de l'idéal de décision collective. De là est née chez moi l'idée d'une bande à Bonnot qui se retrouve en 2019 pour débattre des événements survenus depuis 1912 : le réchauffement climatique, les risques de guerre nucléaires, les « progrès de la démocratie dans le monde » ou bien encore les gilets jaunes, la crise du Covid-19... Je me suis représenté Jules Bonnot, Raymond La Science, Rirette et Garnier en enfer, avec l'idée saugrenue de s'en échapper et de reprendre du service ici-bas. Après tout, la bande n'a pas hésité à tuer à l'époque ? Sa place n'est-elle pas en enfer ? Un paradoxe inacceptable pour des anarchistes !

En poursuivant de libres associations d'idées, je me suis rendu compte que l'année 2019 est celle où l'on fête les 60 ans de la mort de Boris Vian et le 100^e anniversaire de naissance de mon grand-père. Hasard des calendriers ? Ça se fête non ? Et si le diable avait une passion secrète pour le jazz et le swing ? Boris Vian ne dit-il pas lui-même que « chez Satan c'est épatant » ? Qui nous dit que Satan n'apprécie pas Vian en retour ? J'ai donc imaginé un cabaret des enfers, un lieu où Satan et ses amis démons viennent se divertir en écoutant du jazz ou en se délectant de leurs méfaits projetés sur grand écran. Quoi de plus drôle que de demander à la Bande à Bonnot, à qui Boris Vian a rendu hommage en son temps, de préparer une soirée anniversaire en l'honneur du compositeur de *La complainte du progrès* ou de *La java des bombes atomiques* ?

La Bande à Bonnot chante Boris Vian au cabaret des enfers est née de ces divagations burlesques.

Frédéric Rey, metteur en scène

LA BANDE À BONNOT

LE CHEF DE BANDE



Ok, j'm'appelle Jules-Joseph Bonnot, né le 14 octobre 1876 à Pontroide dans le Doubs. Après mon service militaire, j'ai trouvé une place de mécanicien. On dit que mon comportement violent m'a exposé très tôt à des condamnations : c'est vrai ! C'est à Lyon que j'ai commencé à fréquenter les cercles anarchistes et illégalistes. À partir de 1907, j'ai basculé définitivement dans le banditisme... et je sais conduire une automobile, moi ! Pour le reste, vous n'avez qu'à taper mon nom dans Wikipédia : j'suis connu dans l'milieu...

P.S. : J'ai un faible pour la guitare mais n'en parlez pas trop... Allez, à la r'voyure !

STÉPHANE BÉBERT
| **ALIAS JULES BONNOT**

Stéphane Bébert est un musicien touche à tout. A 18 ans, il crée Top-Vidéo tout en continuant ses études de droit. En 2005, il signe chez Warner avec son groupe Les Squatters et écrit le scénario de leur premier clip. Il co-réalise, avec Lionel Guedj, Rock'n'Roll...Of Corse! sélectionné au Festival de Cannes 2010. Depuis quelques années, il travaille également au théâtre avec Noëlle Perna alias Mado la niçoise et co-écrit et joue dans de nombreux spectacles. En 2015, il publie 2000/2010, un livre de photos (autoportraits). Depuis le 1er janvier 2016, il diffuse quotidiennement une série de pastilles vidéo sur la chaîne YouTube : 2000/2010 le livre TV. Il réalise des captations DVD (Les Squatters, Monsieur Poli et Sève...) et des teasers pour le théâtre.

– Jeu, Chant, Guitare & Percussions –

LA BANDE À BONNOT

L'INTELLO



Particulièrement non-violente, sobre et équilibrée, elle tentera de se faire passer pour un homme alcoolique et violent afin d'intégrer les milieux anarchistes pendant la guerre civile russe de 1917. contrainte d'effectuer son service militaire dans les bataillons d'infanterie légère d'Afrique et trouvant cela trop éprouvant, elle finira par avouer qu'elle est une femme. De retour à Paris, elle reportera la moustache afin d'intégrer le journal libertaire *L'Anarchie* dirigée par Henriette Maitrejean. C'est là qu'elle rencontre la bande à Bonnot avec qui elle se rendra complice de nombreux méfaits qui la mèneront tout droit à la guillotine.



PLUME

| ALIAS RAYMOND LA SCIENCE

Plume sed maximum est in amicitia parem esse inferiori. Saepe enim excellentiae quaedam sunt, qualis erat Scipionis in nostro, ut ita dicam, grege. Numquam se ille Philo, numquam Rupilio, numquam Mummio anteposuit, numquam inferioris ordinis amicis, Q. vero Maximum fratrem, egregium virum omnino, sibi nequaquam parem, quod is anteibat aetate, tamquam superiorem colebat suosque omnes per se posse esse ampliores volebat.

- Jeu, Chant, Guitare, Piano & Percussions -

LA BANDE À BONNOT

LE DANDY TERRASSIER



Dès sa dix-septième année, il commet des larcins qui l'amènent quelques mois en prison. C'est dans la solitude de sa cellule qu'il découvre le théâtre et se passionne pour *Le fantôme de l'Opéra* qu'il adaptera pour la scène. Obsédé par cette histoire, il n'aura de cesse d'échafauder des plans pour mettre feu à l'Opéra Garnier. À sa sortie de prison, il rejoint la bande à Bonnot et participe au braquage de la Société Générale. Suite à cet épisode, il sera tué par les autorités françaises sans jamais avoir réalisé son rêve.

FLORENT BONETTO
| **ALIAS OCTAVE GARNIER**

Florent Bonetto sed maximum est in amicitia parem esse inferiori. Saepe enim excellentiae quaedam sunt, qualis erat Scipionis in nostro, ut ita dicam, grege. Numquam se ille Philo, numquam Rupilio, numquam Mumio anteposuit, numquam inferioris ordinis amicis, Q. vero Maximum fratrem, egregium virum omnino, sibi nequaquam parem, quod is anteibat aetate, tamquam superiorem colebat suosque omnes per se posse esse ampliores volebat.

LA BANDE À BONNOT

L'INSTITUTRICE REPENTIE



À la Sorbonne, elle fréquente les «Causeries populaires» et se joint aux sorties champêtres organisées par les individualistes. Lors d'une manifestation de soutien aux terrassiers, elle sera blessée par les tris d'un régiment de dragons, événement qui va la précipiter sur la voie du banditisme en réaction aux violences d'État. En 1909, elle devient membre de la bande à Bonnot, avant de prendre officiellement la direction du journal illégaliste *L'Anarchie* qui lui sert aussi officieusement à imprimer de la fausse monnaie en soutien à la cause. Chanteuse réaliste à ses moments perdus, elle retrouve aujourd'hui sa bande au cabaret des Enfers.

ISABELLE TOSI
| **ALIAS RIRETTE**

Isabelle Tosi se forme en chant lyrique à Toulouse puis à l'école de chant de Price King à Cagnes-sur-Mer et enchaîne les spectacles depuis plus de 24 ans. Du classique à la chanson française puis au jazz, elle aime chanter avec ses tripes. De 1999 à 2006, elle intègre pendant plusieurs années la troupe de Miran dans des créations sur la chanson française avant de rejoindre le Théâtre de la Semeuse où elle imagine et met en scène ses propres spectacles hommages à *Parle donc Grand Jacques*, *Cabaret Nougaro Plume d'ange*, *Ferré La vie d'artiste*. En parallèle, elle se produit en Italie pour la compagnie Il Movente dans le spectacle itinérant, *Babele*, primé deux années de suite par la Région d'Imperia. En tant que comédienne elle co-écrit et se produit dans *L'Ultime Etranger* selon le mythe d'Orphée et joue dans le *Dieu du Carnage* de Yasmina Reza. Dernièrement elle se produit dans le spectacle de la Cie Le Funambule *Tu la tires ou tu la pointes ?* d'après l'œuvre de Bobby Lapointe et prépare un spectacle autour de l'œuvre de Bénabar *À notre santé !*

LA BANDE À BONNOT

LE MARIONNETTISTE



Auteur, metteur en scène bien connu pour ses plagiats divers et variés, il espère avec La bande à Bonnot obtenir un triomphe planétaire, la direction du Théâtre National de Nice ou, à défaut, de la Comédie-Française. Sous son masque, il est en réalité la réincarnation de son grand-père, feu Henry-François Rey, auteur à succès des années 60. Motivé par un désir de faire de l'argent à tout prix, il envisage, si ça ne marche pas d'abandonner le théâtre pour ouvrir une usine de cacahuètes.

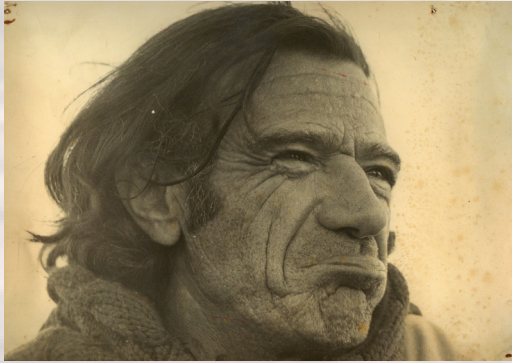
FRÉDÉRIC REY

| ALIAS LE METTEUR EN SCÈNE

Frédéric Rey est un metteur en scène, auteur et comédien né à Nice en 1975. Depuis 2000, il dirige le Théâtre de la Semeuse et le Centre Culturel de la Providence à Nice. Spécialiste de la commedia dell'arte, il a étudié avec les plus grands maîtres de cette discipline (Carlo Boso, Antonio Fava, Mario Gonzalez, Ecole Jacques Lecoq). Intéressé par les liens entre le théâtre et la musique, il met en scène aussi bien des opéras que des spectacles rendant hommage au rock and roll. Dernièrement, il a écrit une adaptation pour le théâtre de «La Chose sur le Seuil» de H.P. Lovecraft. Plus d'informations sur le site de l'artiste : www.fredericrey.com

LA BANDE À BONNOT

EN 1954, LE TEXTE ÉCRIT PAR



HENRI-FRANÇOIS REY

romancier, dramaturge, scénariste
(1919-1987)

A ÉTÉ MIS EN SCÈNE AU
THÉÂTRE DU QUARTIER LATIN PAR

MICHEL DE RÉ

AVEC DES CHANSONS DE



BORIS VIAN

écrivain, poète, parolier, chanteur
(1920-1959)

La bande à Bonnot est une chronique en trente tableaux de Henri-François Rey, mise en scène au Théâtre du Quartier Latin en 1954 par Michel de Ré, avec des chansons de Boris Vian, parmi lesquelles *La java des chaussettes à clous*, *Les Joyeux Bouchers de la Villette* ou *La complainte de Bonnot*.

LA BANDE À BONNOT

REVUE
DE
PRESSE

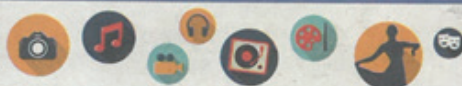
LA BANDE À BONNOT

LU DANS LA PRESSE

NICE-MATIN

1^{er} mars 2019

Nice LOISIRS



nice-matin
Vendredi 1^{er} mars 2019

8

À partir de demain, la bande à Bonnot chante Boris Vian au cabaret des enfers

Spectateur damné, on pousse la porte du théâtre de la Semeuse. Une lumière rouge recouvre la salle. Enfumée. Envahie par un bruit infernal. Le diable nous tourne le dos. Assis sur sa chaise qui laisse tomber son costume baroque sur le sol. Sur la terre des enfers. Il est muet. Contemple

un écran où défile le chaos. Images de guerre, de bombe, de sexe. Dont il se repaît. La porte se ferme. La bande à Bonnot peut entrer en scène. On aperçoit, Jules Bonnot, le chef de ce gang anarchiste qui a défrayé la chronique en 1911, 1912. Avec Raymond Calémin, dit la Science. Octave Gar-

nier, le dandy terrassier. Rirette, directrice du journal *L'Anarchie*. Des criminels qui doivent célébrer les 60 ans de la mort de Boris Vian. Façon cabaret. Avec une dizaine de chansons écrites par le surréaliste. Comme *On n'est pas là pour se faire engueuler, Fais moi mal, Johnny, J'suis snob...* Des titres interprétés avec beaucoup d'humour et de talent par les comédiens Stéphane Bébert (Bonnot), Plume (Raymond la Science), Florent Bonetto (Garnier) et Isabelle Tosi (Rirette). Mis en scène par Frédéric Rey qui s'est librement inspiré de la pièce *La Bande à Bonnot* (1954), écrite par son grand-père, Henri-François Rey.

Une production de la Semeuse à voir demain à 20 h 30 et dimanche à 15 heures. Aussi, le week-end prochain, vendredi et samedi à 20 h 30. Et dimanche à 15 heures.

CELIA MALLECK

cmalleck@nicematin.fr



Une pièce mêlant textes et chansons, drôle et sans temps mort, à découvrir demain soir au théâtre de la Semeuse.

(Photos Franck Fernandes)

Savoir +

2, montée Auguste-Kerl. À partir de 10 euros.
lasemeuse.asso.fr, rubrique spectacle.
04.93.92.85.08.

Questions à

Frédéric Rey, metteur en scène

« Vian était anarchiste »

Frédéric Rey dirige depuis vingt ans l'association la Semeuse et son théâtre situé au cœur du Vieux-Nice.

Pourquoi Boris Vian ?

Parce que c'est l'anniversaire de sa mort. J'ai contacté la cohérie Boris Vian et l'idée leur a plu.

Pourquoi les enfers ?

Dans la chanson *On n'est pas là pour se faire engueuler*, il est écrit : « Et puis on est descendu chez Satan et en bas, c'était épatant ! » Et je me suis dit : pourquoi pas ?

Pourquoi y mêler la bande à Bonnot ?



Parce que Boris Vian était une sorte d'anarchiste. Il était quand même loin de la bande à Bonnot qui tuait, braquait, etc. Mais même dans la bande, chacun avait une vision de l'anarchisme.

Parlez-nous du décor...

Je me suis inspiré de l'Enfer, un célèbre cabaret de la fin du XIX^e siècle qui était à Paris, à Montmartre. Vian avait habité juste au-dessus d'ailleurs. On a repris le même modèle de l'entrée [une gueule monstrueuse]. Et la famille de carnavaliers niçois Povigna nous l'a fabriqué à l'aide de leur imprimante 3D.

LA BANDE À BONNOT

LU DANS LA PRESSE

LE PETIT NIÇOIS

7 mars 2019



Quand la Bande à Bonnot chante Boris Vian à Nice...

Le théâtre de la Semeuse propose ce weekend, trois représentations de la pièce La Bande à Bonnot chante Boris Vian. A découvrir.

7 mars 2019



Pour célébrer les soixante ans de la disparition de Boris Vian, Satan, demande au célèbre groupe d'anarchistes du début du XXe siècle, la Bande à Bonnot, d'organiser un hommage de tous les diables dans le cabaret des enfers. Bref, le genre de proposition qu'on ne refuse pas facilement...

Autour de Jules Bonnot (Stéphane Bébert), on retrouve Raymond Callemine (Plume) dit Raymonde la Science, Octave Garnier (Florent Benetto) le Dandy Terrassier et Rirette (Isabelle Tosi) l'institutrice repentie, réunis pour interpréter quelques-uns des plus grands titres du génial artiste disparu le 23 juin 1959. « Je suis snob », « Fais-moi mal Johnny » ou encore « On est pas là pour se faire engueuler » sont de la partie.

Quel lien entre la Bande à Bonnot et Boris Vian vous demandez-vous ? Un homme : Henri-François Rey. Ce dernier a écrit avec Boris Vian, en 1955, une pièce de théâtre musicale sur la bande à Bonnot. Une oeuvre qui fut censurée en son temps parce qu'elle réhabilitait avec un ton satirique les aventures de Jules Bonnot et de ses compagnons. C'est donc presque naturellement que, quelques décennies plus tard, Frédéric Rey, chef d'établissement du théâtre et de la Providence et petit-fils d'Henri-François Rey mette en scène ce spectacle qui s'inspire librement de la pièce d'origine. Déjà plébiscité la semaine dernière, la pièce revient pour 3 représentations les 8, 9 et 10 mars au théâtre de la Semeuse.

On ne peut que vous encourager à y assister, si vous ne voulez pas vous mettre à mal avec le Malin...

Andy Calascione

LA BANDE À BONNOT

ENTENDU À LA RADIO



FRANCE BLEU AZUR

Émission Azur en scène

24 février 2019

LE GRAND AGENDA : L'INVITÉ

Du lundi au jeudi à 11h30



Un spectacle inédit à découvrir à
Nice - DR

INTERVIEW Des criminels reprennent Boris
Vian à Nice pour les 60 ans de sa disparition !

Par Arno Visconti

FRANCE BLEU AZUR

Émission L'invité du Grand Agenda

4 mars 2019

Concerts - Live

AZUR EN SCÈNE

Le samedi à 16h, rediffusé le lundi entre 20h et 21h.



**La bande à Bonnot chante Boris Vian en Live dans
Azur En Scene**

Par Adrien Mangano

Une partie de "La bande à Bonnot" :
Frederic Rey, Stephane Bebert et
Plume Linda Ruiz avec Adrien
Mangano © Radio France - Adrien
Mangano



Diffusion du samedi 5 octobre 2019
Durée : 38min

FRANCE BLEU AZUR

Émission Azur en scène

5 & 7 octobre 2019

LA BANDE À BONNOT

VU À LA TÉLÉ



FRANCE 3 CÔTE D'AZUR

Le JT 19/20

28 février 2019



NICE AZUR TV

Le JT 19/20

8 mars 2019

LA BANDE À BONNOT

RETOURS
DU
PUBLIC



<https://www.facebook.com/theatredelase-meuse/?ref=bookmarks>

LA BANDE À BONNOT

LES RETOURS DU PUBLIC



Vous et 16 autres personnes 2 commentaires

Wouah

Commenter

Partager



Claudie Gardon Un Robin des Bois complètement décalé, une bande à Bonnot avec des gouaillages et des voix qui m'ont ravi, j'ai adoré. Bonne route à ce spectacle qui donne la patate! 🍌

Wouah · Répondre · 3 h



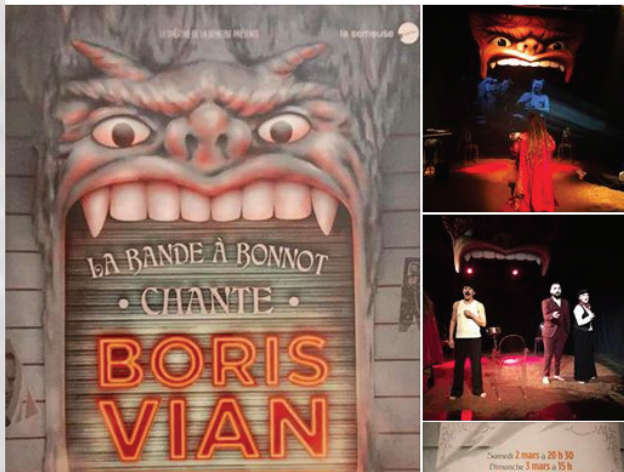
Carolina Alvarez Excellent !!
J'aime · Répondre · 16 min



Olivier Carrel est avec Plume Linda Ruiz et Stephane Sebban Bébert.

3 mars, 20:35 · 2

Nous avons vu cette après-midi un spectacle très sympa avec pour toile de fond les chansons de Boris Vian ! Une belle mise en scène et de belles interprétations et des textes magnifiques ! A ne manquer sous aucun prétexte ! Théâtre de la Semeuse dans la vieille Nice. Prochaine apparition de la bande à Bonnot Vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10.



Guy Tallon participe à La Bande à Bonnot chante Boris Vian à Théâtre Semeuse Théâtre Semeuse.

8 mars, 23:44 · Nice · 2

Hier soir "le cabaret des enfers" était sur les contreforts de la colline du château, dans ce bel endroit qu'est le théâtre de la Semeuse...
Quand la Bande à Bonnot évoque Boris Vian, on réalise la relation anarchiste et libertaire entre les malfrats et l'écrivain.
Que tout cela est bien amené....

Isabelle Tosi avec sa voix qui évoque les chanteuses réalistes avec un mini clin d'oeil à Arletty.

Stephane Sebban Bébert, plus Gavroche anarchiste que nature....

Plume Linda Ruiz, pipe au bec, longiligne et savante. (Big up pour " La marche turque")

Florent Bonetto, snob et élégant à souhait...

Que c'est bon d'entendre des textes subversifs, anarchistes, libertaires sans une once de vulgarité... Avec des tournures désuètes, une belle langue....D'entendre des expressions (Bath, marrons dans la gueule), des prénoms perdus (Gudule, Hildegard)...

Ou on réalise qu'on peut être subversif voir rebelle sans dire "Fuck" ou "Bitch" sans parler du célèbre "Motherfucker" toutes les 20 secondes.

Boris Vian, ses textes élégants, son humour, son swing, ses chansons, c'est comme un éclair au chocolat ou un mille feuilles.... Nos parents, voir grands parents en mangeaient déjà....

On les a un peu oublié, mais quand on y revient... On se régale surtout quand c'est bien fait... C'est un vrai bonheur voir une gourmandise...

Merci pour ce moment de plaisir.... J'ai même eu ma petite larme lorsque j'ai entendu " Le déserteur " qui était la chanson de bricolage de mon Papa....



Noel Noel a ajouté 4 photos.

10 mars, 01:48 · 2

" Il y en a un qui a tout perdu, mais qui a vraiment l'air d'un vainqueur "
Il y en a eu des beaux moments qui laissent bouches ouvertes dans les aventures de ces anarchistes réfugiés en enfer ...

Garnier fier, hautain mais dans l'écoute qui "deserte" à mi escalier bordé dans une lumière rasante ... Lui encore qui snobe avec majesté (bien plus encore que tout à l'heure ^^) ses potes et la salle ...

Rirette qui vampirise vraiment la lumière, l'attention de son personnage gouaillier et sensible ...

Jules, le chef d'orchestre de la bande distribuant à l'envie les rôles et les mandales verbales ...

Raymond le second du chef, dans l'amitié et les confidences, a-t-il un secret ?

Robin, tombé là par hasard ou pas, Bonnot avant l'heure, avant leur arrivée dans l'au delà ...

Puis ma voisine qui se tortille de plaisir quand sa petite fille à ses côtés ne peut retenir tout le plaisir qu'elle prends, qu'elle relatera tambour battant de suite après la représentation ...

Tant de vie, de partages, de rêves et d'envies chez ces personnages, encore plus nul doute que de leur vivant ...

C'est aussi l'histoire d'une résurrection, celle d'une pièce écrite par Boris Vian et le grand père du metteur en scène actuel Frederic Rey, il y a quelques temps, en 1955, elle fut censurée (en cela grande émotion) ...

N'empêche.... chez Satan, c'est épatant ...

LA BANDE À BONNOT

LES RETOURS DU PUBLIC



43

2 commentaires 2 partages

Wouah

Commenter

Partager



JoseFina Sánchez López Bravo! 🍷🍷🍷🍷

J'aime · Répondre · 1 h



Bruno Desbiolles Génial !!!!
Bravo les copains vous êtes formidables ! 🍷🍷🍷

J'aime · Répondre · 6 min



Jack OnJazz Spectacle génial !!! 🍷🍷🍷

Wouah · Répondre · 2 j



Nathalie Sisto A demain 🍷

J'aime · Répondre · 2 j



Maria Apache Vous étiez TipTop 🍷

Wouah · Répondre · 2 j



Olivier Carrel Spectacle absolument génial ! Allez-y les yeux fermés ! 🍷

Wouah · Répondre · 2 j



Eric Frerejacques Top ; -)

Wouah · Répondre · 2 j



Viviana Brau de Castro Magnifiques photos et belle équipe ! Il fait que je vienne vous voir ! 🍷

Wouah · Répondre · 1 j



Vallée Stoffler 🍷🍷🍷🍷

Wouah · Répondre · 1 j



Bruno Desbiolles Fabuleux!
Félicitations les copains 🍷🍷

Wouah · Répondre · 10 h



Maria Apache Je confirme super équipe à la Semeuse 🍷 Merci de nous rafraîchir la mémoire des dates car je me demandais de quand datait le spectacle de "Téléphone-moi"... Perso je ne pouvais pas manquer un spectacle sur Boris Vian que j'adore et de plus joué par nos plus beaux anchois du pays niçois 🍷 Viva Nissa y su mesclun 🍷 Un vrai bonheur de vous voir et un grand moment de partage car oui vous n'étiez pas les seuls à chanter 🎵 La baiëta à toute l'équipe 🍷

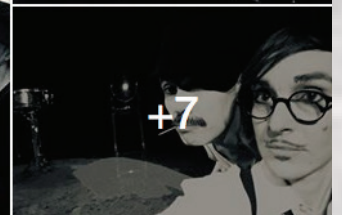
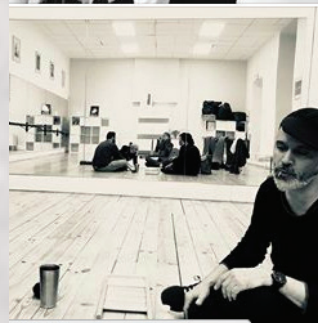
J'aime · Répondre · 1 h



Maxm Tributeaubaudelaire a partagé une publication.

10 mars, 17:06 · 🌐

J en sors ! C était la dernière !
Tan pis pour vous ! Vous avez raté une bande bourre de talent 🍷)



LA BANDE À BONNOT

Production La Semeuse - 2019

LISTE DES OEUVRES

THÉÂTRE MUSICAL - CABARET

LA BANDE À BONNOT

BORIS VIAN *On n'est pas là pour se faire engueuler - 3'00*

BORIS VIAN *Fais-moi mal Johnny - 2'23*

BORIS VIAN *Natacha - 3'14*

BORIS VIAN *La complainte du progrès - 3'23*

BORIS VIAN *Le tango des joyeux bouchers - 2'13*

BORIS VIAN *La java des bombes atomiques - 2'35*

BORIS VIAN *Je suis snob - 2'53*

BORIS VIAN *Moi j' préfère la marche à pied - 2'32*

BORIS VIAN *Mozart avec nous - 1'35*

BORIS VIAN *Le déserteur - 3'30*

BORIS VIAN *Une bonne paire de claques - 2'32*

BORIS VIAN *La complainte de Bonnot - 3'50*

BORIS VIAN *Ah ! Si j'avais un franc cinquante - 1'22*

LA BANDE À BONNOT

Production La Semeuse - 2019

FICHE TECHNIQUE

THÉÂTRE MUSICAL - CABARET

LA BANDE À BONNOT

Personnel de tournée : 5 comédiens, 1 régisseur /metteur en scène

Durée du spectacle : 1h

Plateau : 5m x 5m minimum

Lumière : 10 PC 1000W, 10PC 500W

Son : Spectacle habituellement joué en version acoustique, mais pour les grandes salles il faut prévoir une sonorisation.

5 micro-casques, amplification et système de diffusion.

Vidéo : Vidéo-projecteur (il peut être fourni par la Production)

LA BANDE À BONNOT

Production La Semeuse - 2019

CONTACT

FRÉDÉRIC REY

06 82 43 74 14

fredericrey@lasemeuse.asso.fr

Association La Semeuse - Loi 1901

2, montée Auguste-Kerl
06300 Nice

SIRET 78 26 21 304 00016 - Code A.P.E 9499Z
Licence 1-1089890 & 2-1089892